

OP DOORTOCHT

VADERDAG

Verschillende ooms van mij waren leerkracht in het basisonderwijs in de grote stad. Tijdens verjaardagen werden dan ook de nodige ervaringsverhalen gedeeld. Zo was ik als kind in de jaren '80 al aardig op de hoogte van problemen, waar men in de groep (toen heette dat nog 'klas') mee te maken had. 'Vaderdag' was één van die problemen, immers als bijna de helft van de klas gescheiden ouders heeft, hoe kan je dan nog enthousiast creatief aan de slag?

PIETRO BERNARDONE

Bijzonder vind ik dat Franciscus' ouders weliswaar niet gescheiden waren, maar dat het altijd koek en ei was tussen die twee, kon je zeker niet zeggen. Het standbeeld voor de Chiesa Nuova, waar het ouderlijk huis had gestaan, beeldt de twee zwijgende karakters sprekend uit.

Nu ben je als ouder ook niet gelijk te benijden als je een 'Franciscus' als zoon hebt. Het moet zijn vader ook hard geraakt hebben, dat Franciscus ten overstaan van de gemeenschap uitriep "ik heb maar één vader, en Die is in de hemel".

HARDE WOORDEN

Nadat Franciscus het ouderlijk huis verlaten had, kwam hij zijn vader nog weleens tegen. In de verhalen over Franciscus lezen we hoe Pietro Bernardone harde woorden gebruikte. En hoezeer Franciscus ook beleed dat hij maar één vader had, de woorden van zijn aardse vader raakten hem wel degelijk. Van Franciscus wordt verhaald dat hij dan op zoek ging naar een oudere broeder: Silvester, om bij hem om zegen te vragen.

BROEDERS HOEDER

Franciscus vroeg wel vaker om goede woorden bij broeder Silvester, en niet alleen bij hem. Zo is bekend dat hij zowel bij hem als bij zuster Clara om raad kwam: moest hij zich richten op de prediking, of moest hij zich als een kluizenaar terugtrekken in gebed? Het is bijzonder hoe broeder Franciscus ons daarmee ook voorleeft de ander broeder/zuster en hoeder voor ons te laten zijn in raad en daad.



*Franciscus' ouders
standbeeld voor de Chiesa Nuova*

BARMHARTIGE BLIK

In zijn brief aan een minister zal hij op een heel persoonlijke wijze aandringen, om altijd met een barmhartige blik te kijken naar wie om barmhartigheid vraagt. Hij versterkt het zelfs door te zeggen dat zelfs als iemand al duizend keer gezondigd heeft, om hem meer lief te hebben dan Franciscus zelf. De minister moet deze houding ook weer doorgeven aan zijn gardiaan. Met eigentijdse bewoording zou je misschien kunnen zeggen dat ook Clara haar zusters oproept om als gemeenschap een spiegel van Gods vriendelijkheid te zijn.

VADERS HUIS

Als nationaal geestelijk assistent mag ik meelopen met de visitaties aan de broederschappen. Ik heb nog maar een paar broederschappen bezocht, maar ik merk al dat de broederschap voor een aantal zusters en broeders soms méér dan de parochie(kerk) de concrete plek is waar men zich thuis voelt in de Kerk. In tegenstelling tot waarmee ik mijn stukje begon, hoeven we hier niet te spreken over een scheiding! Hier komt immers een van die mooie wonderlijke kanten van de Kerk (als Vaders huis) naar voren: dat er plaats is voor velen, en dat zij ook vele kamers heeft.

CREATIEVE GEESTKRACHT

We kunnen niet ontkennen dat er ook weleens harde woorden vallen en misschien dat wij ons er ook zelf schuldig aan maken. In een wereld waar mensen zich niet meer thuis voelen omdat ze lijden onder scheiding en harde woorden, hebben wij hier echter wat te bieden. Voor elkaar zijn we al broeder/zuster en hoeder, door aandacht te hebben waar de hardheid in de wereld ons raakt. Door barmhartigheid en goede woorden kunnen we in de wereld laten zien dat de Kerk (Vaders huis) de harde woorden niet als laatste woord heeft. Moge in de manier waarop wij over anderen spreken en met conflicten omgaan, steeds meer mensen zich in Vaders huis thuis voelen. Op die weg van de creatieve herscheppende geest wens ik ons allen Vrede en alle goeds.

Roland Putman ofm

